

Salamon Ferencz.

A magyar irodalomban a harmadik férfiú, a ki Greguss és Gyulaival a szigorú és képzett kritikusok közé számítatik, s kritikai tehetség és működésben azokkal egy rangot ural.

Salamon Ferencz, gyakran Canus, a közönség előtt kevéssé ismeretes, miután tisztán szépirodalmi, költői műveket csak ritkán ír. De annál ismeretesebb a tudományos körökben. Salamon irodalmi működéseit a Pesti Napló, Budapesti Hirlap tájmezein, ujabban Urházi György úr Magyar Postájában gyakorolja, mely lapokba tisztán kritikai dolgozatokat ad. Salamon mint kritikus igen kiképzett; komolyan és igen velősen bírál. Nevezetesebb művei e téren a Budapesti Hirlapban megjelent »Vörösmarti és népköltészetünk« továbbá »Arany János versei«; a »Magyar dramaturgia« és »Magyar színművészet« a színházi naptárakban. Számos jeles angol könyvet ismertetett már, s jelenleg a Budapesti Szemlében is hason irányban működik. Különös, hogy ha valami ellen igen kikel, mindig Canus név alatt ír.

Szépirodalmi munkássága csekély, de kitűnő. A Vasárnapi Ujság tizenöt aranyos népies beszélyét ő nyerte el 1855ben »Csak lassan a testtel« című nagy tetszésnek örvendett művében, melyben a székely népeletet és sajátságait sok ügyesség és ép humorral festi.

Salamon egy hasznos vállalatnak is élére állt tavál, egy folyóirat szerkesztésébe kapott, mely ismertetéseket adott

volna a világ nevezeteseb találmányai köréből, népszerű előadással.

Salomon azelőtt tanár volt Nagy Körösön, mely hivatalát felcserélé az irodalmival, s jelenleg Pesten lakik. Született székel, s valóban ezt az első pillanatra el lehet találni, mivel ez ősi magyar népfaj eredeti típusait magán hordja. Zömök termetű, sűrű, göndör haju, mint Dumas, éles szemekkel. Ezelőtt m. e. hat évvel, a szépirodalmi lapok fennállása idejében, kezdett Canus név alatt ismeretes lenni kritikái által, s ezért sokan nehez-
telnek rá, s elfogultsággal szeretik vádolni. De Canus, úgy lát-
szik, nem gondol másra, csak a könyvre, mely előtte fekszik, s
melynek tolla alá kellend kerülnie.

Mit is tehetne mást a valódi kritikus?

